

riccardo del fra

riccardo del fra



Riccardo Del Fra est né à Rome en février 1956. Il étudie la contrebasse au conservatoire de Frosinone et mène en parallèle des études de sociologie à l'université de Rome. L'orchestre de la RAI (Radio Télévision Italienne) fait appel régulièrement au jeune contrebassiste qu'il est pour les concerts jazz et les enregistrements, notamment pour

de nombreuses musiques de films.

Il se produit avec diverses formations de musiciens italiens (le pianiste Enrico Pieranunzi, le batteur Roberto Gatto, le saxophoniste Maurizio Giammarco, le trompettiste Oscar Valdambri, le tromboniste Dino Piana), accompagne des jazzmen américains de passage en Italie et en Europe puis au Japon, aux Etats-Unis et un peu partout dans le monde. Il joue aux côtés de nombreux solistes (Art Farmer, Dizzy Gillespie, Art Blakey, Sonny Stitt, James Moody, Lee Konitz, Tommy Flanagan, Kai Winding, Clifford Jordan, Horace Parlan, Joe Diorio, Kenny Wheeler, Paul Motian, Dave Liebman, Vernell Fournier, etc.) et est le contrebassiste titulaire de divers groupes (Barney Wilen, Bob Brookmeyer, Johnny Griffin, Toots Thielemans, Michel Herr, Charles Loos).

Fin 1979, il joue à Rome avec le trompettiste Chet Baker. Rencontre décisive, puisqu'il va l'accompagner pendant neuf ans, en Europe et au Japon, pour de longues tournées, des radios, des télévisions. De cette collaboration, naîtront douze disques, des vidéos, le film *Chet's Romance* de Bertrand Fèvre, et *Chet Baker trio live in London at Ronnie Scott's*.

Au début des années 80, installation à Paris, où il fait alors partie d'une section rythmique très active avec le pianiste Alain Jean-Marie et le batteur Al Levitt, tout en continuant à jouer avec Chet Baker et Michel Graillier (piano).

En 1989, Riccardo Del Fra dédie à Chet, disparu en mai 1988, son disque *A Sip Of Your Touch*, qui est une série de duos avec Art Farmer, Dave Liebman, Enrico Pieranunzi, Rachel Gould et Michel Graillier, *Grand prix Fnac 1989*. Ce disque est réédité en janvier 2007 chez Nocturne.

Dans les années 90, le tromboniste et compositeur Bob Brookmeyer, dont il a suivi les classes de composition à Cologne, l'invite à faire partie de son quartet. Ils tourneront ensemble et enregistreront le CD *Paris Suite* (Prix de l'Académie du Jazz en 1994).

Eclectique et sans a priori, Riccardo Del Fra l'est et le revendique. Il fait des incursions dans la musique contemporaine, aime autant Charlie Parker que Gustav Mahler, John Coltrane que Ligeti, Debussy, Berg, Dutilleul... ou Tôru Takemitsu, compositeur japonais qu'il chérit particulièrement. L'ensemble 2e2m de Paul Mefano a fait appel à lui pour des concerts et l'enregistrement d'un disque de ses musiques (Assai-222182).

En 1996, c'est à la musique traditionnelle qu'il mêle ses cordes. La rencontre avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel donnera vie à un duo très particulier et une création au Théâtre de Quimper, *Douar Glizh*, puis l'enregistrement du CD *Voulouz Loar - Velluto di Luna*, Choc du Monde de la Musique et Diapason d'or de l'année 1999. En 2001, le duo s'entoure d'invités : Paolo Fresu (trompette et bugle), Laurent Dehors (clarinettes), Kuljit Bhamra (tabla) et Jean-Luc Landsweerd aux percussions, pour créer Flouradenn à Paris, au Théâtre de la Ville (Abbesses).

Si la musique a toujours été présente dans la vie de Riccardo, le cinéma a également nourri son enfance. Lorsqu'il jouait avec l'orchestre de la RAI, il a participé à des enregistrements de musiques de films comme *La*

Cité des femmes avec le souvenir de Fellini non loin de lui dans le studio, qui supervisait le travail de Louis Bacalov, le compositeur qui venait de succéder à Nino Rota ; *La Peau* de Liliana Cavani (musique de Lalo Schifrin) et d'autres signées Ennio Moricone, Piero Umiliani, Gianni Ferrio, etc.



Depuis plusieurs années, il compose à son tour pour le 7^e Art, et particulièrement pour le cinéaste Lucas Belvaux. Il a écrit la musique des films *Pour rire* avec Ornella Muti et Jean-Pierre Léaud, (1996) ; la Trilogie : *Un couple épatant - Cavale - Après la vie*, avec Ornella Muti/François Morel, Catherine Frot/Lucas Belvaux, Dominique Blanc /Gilbert Melki, (2002), *La Raison du plus faible* (2005), sélection officielle du Festival de Cannes 2006, avec Eric Caravaca, Natacha Régner, Lucas Belvaux, Patrick Descamps ou pour la télévision *Mère de toxico* avec Valérie Mairesse et Jérémie Rénier, (2000) et *Nature contre nature* (2005).

l'Italie

Les rencontres musicales

La France

Le cinéma

En septembre 2004, il a été nommé responsable du Département *Jazz et Musiques Improvisées* au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où, en 1998, il avait pris la succession, comme enseignant, du contrebassiste Jean-François Jenny-Clark.

La volonté de décloisonner, le désir d'élargir les champs d'action et d'interaction sont au cœur de son travail au conservatoire (comme dans sa propre musique), où il aime ouvrir des fenêtres, construire des passerelles, aménager des rencontres entre les mondes du jazz et les mondes du classique et du contemporain ainsi que des collaborations avec d'autres disciplines du CNSMDP, la



danse par exemple ou des master classes ouvertes à des personnalités venant d'autres horizons : le pianiste Michael Levinas donnant un cours sur l'œuvre pianistique de Debussy par exemple, et bien sûr des musiciens de jazz, mais représentant des esthétiques différentes (Joey Baron, Enrico Rava, Alain Jean-Marie, André Villegier, Bruno Chevillon, Archie Shepp, Barry Guy, Henri Texier, Daniel Humair, Louis Sclavis, François Jeanneau, Michel Portal, Marc Ducret, Billy Hart, Dave Liebman...).

En 2003, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture et de la Communication.

Discographie très sélective



A sip of your touch, Riccardo Del Fra
(IDA RECORDS 021 CD / 1989/ Nocturne NTCD 402/2007)

Roses & roots, **Jazoo project** (Nocturne NTCD 373/2005)

Un couple épatant – Cavale – Après la vie – Riccardo Del Fra,
bande originale des films de la trilogie de Lucas Belvaux
(UNIVERSAL - LA BANDE SON – LC 073 40 / 2002)

Overnight - John Taylor, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra
(SKETCH 333022 - HARMONIA MUNDI / 2002)

Le jazz est un roman - Alain Gerber
(OWL – UNIVERSAL – 064 160 2 / 2002)

Soft talk - Michel Graillier / Riccardo Del Fra (SKETCH 333014 / 2000)

Voulouz Loar - Velluto di Luna, Annie Ebrel / Riccardo Del Fra
(GWP 016 / 1998)

Double take – Joe Diorio / Riccardo Del Fra
(RAM RECORDS – RMCD 4502 / 1998)

Paris Suite - Bob Brookmeyer New Quartet (CHALLENGE – CHR 700 26 / 1995)

Insieme - Riccardo Del Fra (RDC Records - 40054-2)

French Ballads - Barney Wilen, (IDA RECORDS 014 CD/ 1987)

La Note Bleue - Barney Wilen, (IDA RECORDS 010 CD/ 1986)

Chet Baker sings again - Chet Baker Quartet (TIMELESS SPJ 238 / 1986)

Chet Baker trio Live at the Ronnie Scott's, CD (Jazzdoor JD 12118)
et DVD (WADHAM FILM - HENDRING / 1986)

Mr.B. - Chet Baker trio (TIMELESS SPJ 192 / 1983)



Il a écrit, entre autres, pour :

- ▶ le Paris Jazz Festival en 1992 : **SILENT CALL**, une pièce pour orchestre à cordes et quartet de jazz avec le saxophoniste François Jeanneau ; commande d'Etat du ministère de la Culture ;
- ▶ le Festival de jazz de la Villette en 1993 : **VISION D'AILES**, une suite pour quatuor à cordes et contrebasse ;
- ▶ le Festival de Flandre en 1995 : **INNER GALAXY** pour ensemble de violoncelles, sax ténor et contrebasse ;
- ▶ l'Orchestre du Conservatoire de Metz en 1996 : **AUX FONTAINES DU TEMPLE** ;
- ▶ Orchestre symphonique et septet de jazz, en 1996 : **VOLO SUL LAGO** à Chambéry ;
- ▶ Les Orchestrades 2005 : **JULESVERNIANA** pour sax soprano et orchestre symphonique.
commande d'Etat du ministère de la Culture.

riccardo del fra

riccardo del fra



du solo... au sextet

Solo contrebasse

Le solo a été créé par Riccardo Del Fra à Rome, en avril 2006, à la Casa Del Jazz.

Duo, trio et quartet

Billy Hart, John Taylor, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Simon Goubert, Bruno Ruder sont des musiciens avec lesquels Riccardo se produit au cours de cette saison.

Jazoo Project

Jazoo Project est le sextet qui a enregistré le disque *Roses & Roots paru chez Nocturne* (avec des invités dont le batteur Joe Baron), Il est composé de jeunes musiciens français, pour la plupart issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP).



Cette formation est ouverte et modulable. Sa géométrie variable lui permet d'évoluer en trio, quartet ou quintet, ou bien de s'enrichir d'invités.

Elle est habituellement est composée de :

Nacim Brahimi : sax alto ; **Sylvain Gontard** : trompette et bugle ; **Jean-Luc Landsweerd** : batterie ;
Sylvain Rifflet : sax ténor, **Bruno Ruder** : piano et **Riccardo Del Fra** : arrangements, contrebasse.

Contacts

Brigitte Glass

brigitte.glass@noos.fr

+33(0)1 45 41 24 40 - 06 80 62 05 61



Catherine Bihan (production-tournées)

Daktari Music

+33 (0)2 98 43 56 50

contact@daktari-music.com

www.riccardodelfra.net