

THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA

Acclamés à Beyrouth [Al Bustan Festival], Londres [Royal Festival Hall], Barcelone [Sonar Festival], Berlin, Rome [Roma Europa Festival], Moscou [DOM]..., l'Orchestre de Légumes de Vienne arrive en France.



Photo : Anna Stoetner

DE LA «NOURRITURE» POUR LES OREILLES

Alors que pour certains, concombres, citrouilles et autres poireaux sont juste un moyen de rassasier leur appétit, un groupe d'autrichiens voient en eux une façon d'apaiser l'esprit en jouant de la musique. Déroutants aux premiers abords, les sons produits par ces instruments végétaux sont envoûtants et nous emmènent dans un univers musical encore inexploré.

"Sounds delicious" **WASHINGTON POST**

"Lose yourself in the strange little sonic landscapes" **BBC-ONLINE**

"Orchestra makes a meal out of playing the tuber" **THE TIMES**

"The sound impressions are unique, at times magnificent" **BASLER ZEITUNG**



Christophe Ehrwein - christophe.ehrwein@numericable.fr
c/o Daktari Music - 4, rue George Sand - 29200 Brest

THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA

'MUSIC WITH TASTE'

De tout temps, la nourriture a été un moyen de subsistance important non seulement pour le corps mais aussi pour la culture, les interactions sociales et l'identité. Ainsi depuis les temps anciens, les artistes se sont inspirés de la nourriture comme symbole et comme sujet. Au cours du 20e siècle, on a même couramment employé la nourriture comme matériau dans différentes pratiques d'art contemporain comme les installations, les sculptures, les performances, les créations collectives.

En janvier 1998, neuf autrichiens décident de fonder THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA ; un orchestre végétal, avec pour seuls instruments : des légumes creusés, taillés, sculptés et, précisent-ils, de première fraîcheur pour une solidité et un son parfaits. Véritables designers sonores et sculpteurs de légumes, ces musiciens produisent de la musique uniquement à partir de végétaux. Salade, concombre, citrouille, poireau, tomate... Autant de légumes qui peuvent émettre un son.



"Les idées sonores marinées et les habitudes d'écoute en conserve ont besoin d'être rafraîchies". Photo : Mathias Friedrich

Pourquoi les légumes?

"Nous aimons la musique, nous aimons la cuisine et nous aimons les légumes. Nous faisons des expériences avec différentes méthodes de productions sonores. L'idée d'un orchestre végétal n'était qu'une question de temps. Peut-être s'est-elle imposée lors d'une fête ou de la préparation d'une bouffe. Nous ne savons plus exactement... Cette décision ne repose pas à vrai dire sur une philosophie. Nous aimons tous les légumes; on en trouve partout, ils sont peu coûteux et en plus ils sentent et goûtent bon!"

Selon les membres de l'orchestre, le résultat produit est "un type de son autonome et totalement nouveau qu'il est impossible de reproduire avec les instruments de musique conventionnels". L'effet produit est certainement unique et "organique", grâce à toutes ces sonorités naturelles très vivantes de bruits et de rythmes, de respirations et de gargouillis bruts, moelleux, ramollis, juteux et pulpeux.

Au fil de leurs recherches, le répertoire musical de l'orchestre s'est étendu à un large éventail de styles musicaux traversant la musique classique européenne, des œuvres électroniques & expérimentales -pièces rythmiques et bruitistes dans un répertoire *house-dub and glitch-* pour présenter aujourd'hui un programme contemporain, qu'il qualifie de 'musique folk traditionnel'. De plus en plus, les membres inventent leur propre musique en explorant plus à fond l'univers du son végétal. Cela ne les empêche pas de s'intéresser à l'exécution de musique existante (de Johann Strauss en passant Kraftwerk, Radian ou encore Franz Hautzinger) avec des instruments végétaux, car le développement et l'évolution d'instruments capables de produire des sons applicables à cette musique représentent véritablement une recherche acoustique ingénieuse et complexe.

Aujourd'hui, THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA comprend 12 membres, et se compose de 10/11 musiciens, 1 technicien son et 1 vidéo jockey (en fonction de l'évènement).

Ses membres, hommes et femmes, proviennent tous d'horizons artistiques différents : art visuel, poésie vocale, philosophie, pédagogie, design, médecine, ingénierie du son... Aucun ne possédait de formation universitaire en musique, mais tous avaient de l'expérience dans la musique et l'art sonore. Depuis six ans, ils collaborent à la conceptualisation et à la mise en oeuvre de ce projet.

LES INSTRUMENTS :

THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA utilise presque exclusivement des légumes du jardin pour fabriquer les instruments sur lesquels il joue. L'instrumentation est donc uniquement composée de légumes, créant un son exceptionnel, complètement nouveau qui ne peut pas être accompli avec les instruments traditionnels. L'orchestre ajoute parfois des ustensiles de cuisine, comme le couteau et le mélangeur, aux instruments végétaux et à l'amplification pour améliorer la performance de certaines pièces.



lauch



bohnen



kürbis



melanzaniklappe



salat



zellerbongos



karottenflöten



papikatröte



gurkophon



zwiebelschalen



gurkenficke



karottensticks



radifloete



radirimba



melanzani-klapper

A chaque concert tous les instruments basés sur les légumes, comme la trompette-poivron, la claquete-aubergine, le souffleur-poireau ou le marimba-radis, doivent être préparés. Cette préparation varie selon l'instrument : certains, comme le violon poireau ou le tambour-citrouille, sont utilisés tels quels; d'autres sont fabriqués avec des outils, comme la flute-carotte sculptée d'un couteau et trouée avec une perceuse. D'autres encore sont mixtes tel le concombrephone, qui intègre des morceaux de concombre, de poivron et de carotte. Tous ces instruments sont amplifiés par plusieurs types de microphones.

LE CONCERT :

Après avoir acheté leurs légumes au marché, les musiciens préparent leurs instruments avant la représentation. Pour fabriquer un concombre avec une sonorité proche du saxophone, il faut 13 minutes. Le concombre-o-phone est composé d'une anche faite à partir d'une carotte, d'un concombre creux pour faire le corps de l'instrument et d'un pivoon à l'autre extrémité pour amplifier le son.

Les musiciens évoluent dans un univers musical aux couleurs changeantes. Certes, des lignes mélodiques connues de tous permettent de poser les bases d'un morceau, mais une grande place est souvent laissée à l'improvisation.



Sur scène les artistes sont tous en noir, alors que le cuisinier, qui prépare la soupe finale, est vêtu de blanc avec sa toque. THE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA a également mis en place tout un dispositif vidéo qui vient appuyer les gestes et la recherche sonore des musiciens. Cette vidéo est composée de visuels abstraits, toujours avec ce même concept «100% vegetable», ainsi que de séquences sur la fabrication des instruments, tournées lors de la préparation du concert. Ces vidéos sont mixées en temps réel par un vidéo jockey.



Photo : Mathias Friedrich

Après le concert, ces doux illuminés abandonnent la scène au cuisinier qui prépare une délicieuse soupe avec le reste des végétaux ayant servi à la fabrication de ces instruments éphémères, fermant ainsi la boucle de leur destin et rejoignant la pensée de Nietzsche : "on devient ce que l'on est".

Le public et les musiciens la dégustent ensemble, tout en échangeant questions et réponses dans une ambiance conviviale. L'idée est d'apprécier ce qu'on vient d'entendre, d'une autre manière, grâce à d'autres sens et sensations.

Cet orchestre a déjà collaboré avec le compositeur et trompettiste Franz Hautzinger, un professeur de l'université de musique de Vienne et accompagne des orchestres de classique et de jazz

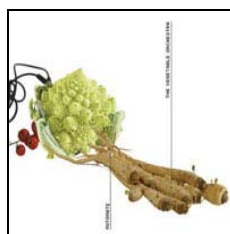


PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

Depuis ses débuts, l'orchestre a produit deux albums sur le label Transacoustic Research.



«Gemise»



«Automate»

www.gemueseorchester.org

www.transacoustic-research.com