



Olli and the Bollywood Orchestra

Label manager : Christophe Minier - cminier@mvs.fr

Communication : Anne Sophie Juan - asjuan@mvs.fr

Promotion : Soizick FONTENEAU soizick@club-internet.fr - 33 (0)1 42 77 00 08

Tour : Catherine le Bihan - catherine@daktari-music.com - 33(0)2 98 43 56 50

Projet soutenu par l'ADAMI, CulturesFrance, FCM, CNV, La Région Bretagne

www.ollibollywood.com - www.myspace.com/ollibollywood - www.mvsrecords.com



OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA

2ème ALBUM TANTRA

Olivier Leroy, alias Olli, n'est pas de la génération qui, guidée par la musique de Ravi Shankar, faisait du stop jusqu'en Inde en quête d'un séjour dans quelque ashram (lieu de retraite). C'est dans sa Bretagne natale qu'est née et s'est étayée sa passion pour l'une des plus vieilles civilisations du monde.

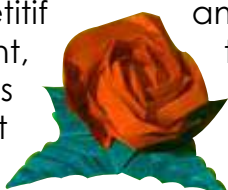
Tout commence du côté de Rennes, lorsque le musicien et producteur américain, Bob Coke, l'initie à l'art des tablas et lui entrouvre les portes d'une culture foisonnante. En appétit, le pianiste (classique) qu'il est, membre d'un groupe de rock, veut en savoir plus sur cette terra incognita. L'étude simultanée du chant lyrique, du raga Indien, du théâtre musical sera un passeport. En 1992, **voyage en Inde** : il rencontre la famille Dagar de **Bombay**, se perfectionne dans l'austère dhrupad, le plus ancien chant de l'Inde du Nord. A Paris, il se lie avec la Kakoli Sengupta, spécialiste





Olli and the Bollywood Orchestra

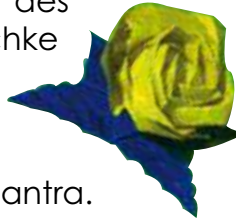
du khayal, ce chant très ornémenté aux subtiles vocalises qui explore toutes les nuances du raga. Après une licence de musicologie, il écrit un mémoire sur L'influence de la musique indienne chez les compositeurs français après 1945. Puis, apprend l'écriture du sanskrit et la langue hindi auprès d'Aparna Narayan, artiste originaire du Bengale. C'est d'ailleurs cette poétesse peintre qui, par la suite, lui offrira plusieurs textes qu'il mettra en musique. Très vite, Olli a cherché à faire son miel de tous ces enseignements. Séduit par le mouvement répétitif américain, les sons étirés, l'usage de la voix comme instrument, toutes choses qui se retrouvent à travers ragas (schémas mélodiques), chants bhajans dévotionnels, cordes indiennes et l'extrême complexité des rythmes de la musique indienne, il va chercher des hybridations qui reflètent sa culture occidentale et sa culture d'adoption. Ces premières expérimentations se feront à travers les groupes Shafali et surtout Pändip, qui lui permettent de marier chants hindis et orchestrations rock ou mélodies bretonnes. En 2002, il décide de poursuivre plus avant. Son inspiration, il la trouve du côté de **Bollywood** (contraction de Bombay et Hollywood), place forte d'un cinéma indien qui produit chaque année plus d'un millier de films dont 200 comédies musicales. Olli est tombé amoureux de ces musiques de films, kitschs et colorés qui sont, autant que les musiques sacrées ou savantes, des clés pour comprendre la psyché collective du peuple indien. Il en fait la matière première d'un alliage sonore inédit. Ses marges de manoeuvre ne sont pas évidentes. Comment éviter les pièges du mimétisme exotique ou du collage? Comment trouver un ton, un style conformes à sa propre trajectoire? Ainsi naîtra la première mouture d'**Olli and Bollywood Orchestra**. Après des allers et retours à **Calcutta** où il choisit des musiciens, enregistre, teste in situ ses compositions et son chant, l'affaire prend corps. Elle donnera lieu, en 2004, à une création vidéo-musicale à l'occasion de deux festivals prestigieux, Les Tombées de la nuit à Rennes et Les Vieilles Charrues à Carhaix. La trame du spectacle s'inspire de thèmes romantiques propres aux grandes chansons du cinéma indien depuis les années 1970. Des « tubes » revisités grâce à des compositions qui font incursions dans l'univers de ces musiques électroniques en passe de modifier le paysage des nouvelles surproductions bollywoodiennes. La basse, les guitares électriques, les claviers, se marient aux tablas, mridigam, santur, sitar, et autre sarangi de la musique traditionnelle indienne. Quand, Olli évolue en duo avec la chanteuse Mou « Jojo » Mukherjee, servis par d'excellents instrumentistes indiens (certains partie prenante de la nouvelle scène asian anglaise) ou français. Un mixe vidéo, réalisé en direct par le vidéo-dj, Jesse Lucas, recréant l'atmosphère d'une salle de cinéma du côté de New Delhi. L'engouement pour ce spectacle singulier est immédiat tant auprès des spectateurs (20.000) que des médias. Au point que se montera une tournée en France, en Europe et Afrique. L'album Kitch'en, enregistré





au Prime Studio de **Calcutta** (spécialisé dans les B.O de films), composé pour moitié de chants acoustiques et pour moitié de chants griffés électro, concluant, en 2005, cet étonnant challenge.

Avec **Tantra** (du verbe sanskrit qui veut dire penser), son nouvel opus, Olli poursuit sa recherche. À l'exception de deux titres - Govinda (nom d'une divinité très connue) et Bhajan (chant favori de Gandhi lorsqu'il militait pour l'Indépendance de l'Inde), inspirés de chants traditionnels dévotionnels -, l'album est construit à partir de compositions en hindi. Si son premier album s'inspirait des formes musicales du «cinéma massala » (mélange d'épices) celui-ci s'inscrit davantage dans le style de l'hindi pop (équivalent local de la pop anglaise) avec des le rock. En témoignent Ichke d'après un texte Swamy, un dj électro d'électro et de bhangra ashram, compo jungle-mantra.



mélodiques de violons, jeu couplets / refrain - se retrouvant cette fois dans l'invite à la danse Salam alaïkum DJ (bonjour D'j). Olli, proposant, en outre, des pièces plus intimistes, à l'instar de Fire bhi ou Distance, deux chansons sur l'éloignement, thème récurrent dans l'inspiration musicale indienne. Ou encore A Forest de The Cure, groupe dont il était fan étant jeune, morceau dans lequel le sitar a remplacé la guitare. Une adaptation qui a séduit Robert Smith au point de justifier sa présence en bonus.

Dans ce type de marquerie musicale, le mixage qui préside à l'osmose d'ingrédients disparates, doit faire preuve de subtils dosages. Point de hasard à ce qu'il ait été réalisé sous l'égide de Marco Migliari (maître d'œuvre des disques d'Afro Celt Sound System, Baaba Maal, Susheela Raman, Massive Attack, Peter Gabriel...), qui plus est dans les studios Realworld de Peter Gabriel. Olli n'avoue t'il pas se retrouver dans la démarche de métissage sonore que Peter Gabriel conduit depuis deux décennies ? Une histoire de filiation hautement symbolique pour le moins : dans les années quatre-vingt, ce fut chez Realworld que le chant qawwali soufi de l'immense Nusrat Fateh Ali Khan, autre idole de notre breton, sonna pour la première fois, pop.

À l'évidence, si l'on considère ce parcours, il y a chez Olli une sacrée dose de témérité... ou de candeur. Lui, n'y voit qu'un enchaînement d'heureux hasards régis par cette prédétermination si chère aux philosophies indiennes. En tout cas, cerise sur le gâteau, pour ce lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs, décernée par Culturesfrance (opérateur du ministère des Affaires étrangères), Tantra sera le premier album d'un musicien/chanteur occidental à bénéficier d'une promotion nationale en **Inde** via le prestigieux label indien Sarégama, laquelle précèdera, en 2008, une tournée à travers l'immense pays.



ouest
france

Olli
and the
Bollywood
Orchestra

• QUEST FRANCE

le 06 mai 2008

L'India Ouest Tour démarre

Sous le label Bassofone, Mukta et Olli and The Bollywood Orchestra font tournée commune.

Les Nantais de Mukta et les Rennais de Olli and the Bollywood Orchestra ont en commun d'avoir « l'indian attitude ». Ils sortent leur dernier album sur le même label et font une tournée commune qui arpentera bon nombre de villes de l'Ouest. D'où son nom, Indian Ouest Tour.

Le tout est un peu l'acte de naissance de Bassofone, tout nouveau label qui signe les deux groupes. Ses deux premiers groupes. Christophe Miner, un ancien des grandes majors désormais basé à Nantes, est derrière ce label indépendant. Son credo, « **le métissage est une richesse** ». Son objectif : « **Rendre accessibles des musiques dites compliquées. Mukta et Olli ne sont pas des musiques savantes. Juste des musiques cultivées mais il est clair que les majors auraient refusé de les signer.** »

«Tantra» de Olli and the Bollywood Orchestra est sorti le 21 avril et

« Invisible words » de Mukta paraîtra le 20 mai. Particularité: ces CD sont de véritables objets, renfermés dans un boîtier souple, 100% biodégradable. Les livrets sont imprimés à l'encre végétale. Plus qu'une coquetterie bio, une volonté face au MP3 de « **redonner une vraie valeur à l'objet CD en plein débat sur la dématérialisation du support et parce que les gourmands de musique sont aussi des amateurs d'objet** », explique Christophe Minier qui du contenu au contenant, fait de la résistance aux formatages en tous genres.

Mukta et Olli and the Bollywood Orchestra sont en concert à Brest ce mardi (espace Vauban), à la Roche-sur-Yon le 7 mai (Fuzzyon), à Saint-Brieuc le 8 (dans le cadre de Art Rock), à Lorient le 9 mai, à Nantes le 13 mai (Olympic), à Angers le 14 mai (Chabada), à Saint-Nazaire le 16 mai (Vip) et à Rennes le 17 mai (Antipode).



Le Télégramme

• LE TÉLÉGRAMME
le 08 mai 2008



Concert.

L'INDE FAIT UN TOUR AU VAUBAN

Au Vauban, il n'est pas besoin d'attendre que la nuit tombe pour se laisser entraîner sur des terres inconnues. Ainsi, un vent d'Inde a soufflé sur les 120 spectateurs présents, mardi, en début de soirée, pour la première date de l'Indian Ouest Tour, série de concerts donnés à l'occasion de la sortie des deux nouveaux disques du label « Bassofone ! » : ceux d'«Olli and the Bollywood Orchestra» et de Mukta.

Tradition Bollywood

Les Indo-Rennais d'« Olli and the Bollywood Orchestra » ont ouvert la soirée en présentant quelques titres de l'album « Tantra », sorti le mois dernier. Sur scène, ils mêlent des titres dans la plus pure tradition du cinéma de Bollywood, comme « Salamalaikum DJ » et des chansons plus calmes, presque méditatives. Mais avec Ollivier Leroy alias Olli, même le

titre le plus méditatif finit toujours à la limite le la transe. Un concert de présentation, juste quelques morceaux, un rappel du public et la promesse faite par Olli de « revenir bientôt ».

Fusion nantaise

Changement d'univers avec les Nantais de Mukta qui ont assuré la suite du spectacle avec un set très groovy. Ici, contrebasse et batterie se mêlent au sitar et aux percussions dans une fusion qui n'est jamais confusion. Mukta arrive, à grand renfort de rythmes jazz et world, à imposer son univers à des spectateurs séduits bien qu'un peu hésitants. Une rencontre qui pourra se poursuivre le 20 mai avec la sortie de leur nouvel opus, «Invisible Worlds».

> Pratique

« Olli and the Bollywood Orchestra » et Mukta seront ce soir, à Saint-Brieuc, dans le cadre du festival «Art Rock » et demain, à Lorient.



Olli
and the
Bollywood
Orchestra

Le Télégramme

• LE TÉLÉGRAMME
le 05 mai 2008

INDIA OUEST TOUR

> Aux frontières des musiques indiennes et occidentales, Olli and The Bollywood Orchestra et Mukta donnent des mini-concerts pour présenter chacun leur nouvel album.

Brest (29), Saint-Brieuc (22) et Lanester (56)

Mardi 5 mai à 16 h 30 au Vauban à Brest (3 €). Jeudi 8 mai à 20 h 30 à Art Rock à Saint-Brieuc (10 € la soirée).

Vendredi 9 mai à 20 h 30 au Parc Expo à Lanester (8/10 € la soirée).

> La tournée se poursuit
Mardi 13 mai à Nantes et
samedi 17 mai à Rennes.



Olli
and the
Bollywood
Orchestra



ouest
france 

- [OUEST FRANCE](#)

le 06 mai 2008

Sortir aujourd'hui

Indien

**Olli and the
Bollywood
Orchestra**

Dans le cadre d'une tournée de mini concerts dans l'Ouest pour le nouveau label discographique Bassofone!, c'est un voyage aux frontières des musiques indiennes et occidentales que propose les Indo-rennais d'Olli and the Bollywood Orchestra, ainsi que la formation nantaise Mukta. Deux groupes qui sortent un nouvel album...



Olli
and the
Bollywood
Orchestra

ouest
france 

• QUEST FRANCE

le 09 mai 2008

Une première rafale métissée et teintée d'électro

Pour ses 25 ans, le festival a offert une soirée supplémentaire aux festivaliers. Le bonheur !

La coutume veut que ce soit celui qui fête son anniversaire qui reçoive des cadeaux. Or, pour souffler ses 25 bougies, c'est Art Rock qui a décidé d'offrir un cadeau aux festivaliers, à ses habitués : une soirée de rab. Quatre soirées au lieu de trois (pas quatre pour le prix de trois, puisqu'on ne pouvait pas prendre de forfait quatre jours). Que du bonheur. Une façon de se mettre en jambe, en bouche et dans le rythme pour les trois journées festivalières intenses qui vont suivre. Le public ne s'y pas trompé, puisque le forum a retrouvé sa vocation d'arène bouillonnante, tandis que les rues et les bars avec des concerts ne désemplissaient pas.

Cette soirée, les organisateurs d'Art Rock l'ont voulu métissée et teintée d'électro, festive et dansante. Pari réussi. Tout d'abord avec la cosmo-pop d'Olli and the Bollywood. Mélange de kitch si présent dans le cinéma indien, de musique traditionnelle et d'électro, où les boucles et les rythmes répétitifs suscitent la danse. Vu la mutation de l'Inde, il est fort à parier que dans les mariages à Madras ou Calcutta, les gens dansent sur ce genre de musique. De toute façon, il faudrait avoir l'insensibilité d'un fakir pour ne pas ressentir des fourmis dans les jambes.

Sitar, tambourins, flûte traversière charment des ordinateurs hypnotiques. Si le mariage des instruments traditionnels et des machines est en harmonie, le contraste visuel de cette association entre ces ordinateurs tout en aluminium et ces instruments en bois patiné est saisissant. Très orientalisant également que la prestation de Mukta. Une musique à la construction digne d'un palais aux pièces et aux facettes multiples.

23 h. Finis les sitars. Place aux bonnes grosses basses et aux rythmes ravageurs de Rafale. Premier coup de chaud du festival. Le duo de Briochins balance une techno-rock très maîtrisée, nerveuse toute en montées ravageuses. Il y a du Prodigy chez ces deux jeunes électroniciens. Et si de leurs machines jaillissent parfois des sons que Vitalic ne renierait pas, c'est pour mieux les coupler, les mixer de rythmes pioches dans les annales du rock, comme ces roulements de batterie empruntés à Nirvana. Le souffle puissant d'un groupe qui fait l'effet d'une tornade, qui doit s'attendre à des lendemains prometteurs.

Il n'y eut pas besoin de débrancher la quatre cordes pour laisser ensuite la place à High Tone. Très attendu, ce groupe précurseur du dub-électro n'a pas laissé le temps au public de redescendre, l'emmenant avec ses rythmes tribaux entêtants, vers ce bonheur simple des corps en fusion.

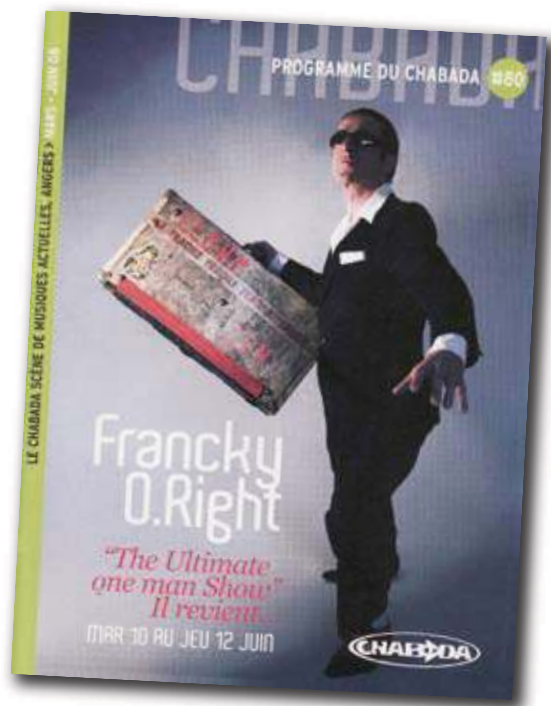
Laurent FRÉTIGNÉ.



LE CHABADA

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES, ANGERS

- LE CHABADA
mai 2008



Mukta & Olli & the Bollywood Orchestra (COSMOPOP)

Voyage gratuit à Calcutta à l'heure de l'apéro avec 2 groupes qui croisent les musiques indiennes et occidentales avec succès.

Olivier Leroy - alias Olli (& The Bollywood Orchestra) est tombé amoureux des musiques de films kitsch et colorées produites du côté de Bollywood. Avec «Tantra» son nouvel opus, Olli s'inscrit dans le style hindi pop avec des échappées vers le hip hop, le dub ou le rock (Nitin Sawhney, Corner Shop). A noter une reprise surprenante de « A Forest » de The Cure qui a séduit Robert Smith ! Mukta puise ses racines dans une multitude de sources et nous apporte une fois de plus un son d'une fraîcheur, d'une sérénité, d'une pureté qu'on peine à trouver aujourd'hui. Ni vraiment jazz, ni franchement world, ni electro. Un peu de tout cela sans doute. Mais bien dosé comme de la grande cuisine inspirée.

Co-organisé avec Bassofone! et Daktari Music
Mer 14 mai 18h – 21h

APÉRO CONCERT



Olli and the Bollywood Orchestra

- MONDOMIX.COM

n°28 mai 2008

Breton féru de musique indienne, Ollivier Leroy (Olli) laisse les rencontres hasardeuses guider son chemin vers le sillon romancé de Bollywood. Après Kitch'en, premier opus issu d'un spectacle vidéomusical présenté en 2004, il revient avec Tantra, qui mêle orthodoxie et relecture personnelle. Kitsch à souhait !

«On ne fait jamais de rencontres au hasard». Pour retracer son parcours, Olli évoque cette sentence indienne qui place la destinée au coeur de l'aventure. La vie se nourrirait alors de bifurcations venues l'enrichir et d'affluents empruntés, divagations joyeuses, fortes de sens et d'essence. C'est à 17 ans, alors pianiste classique et chanteur de rock à ses heures, qu'il reçoit le premier signe. Croisé du côté de Rennes, le producteur et musicien américain Bob Coke lui ouvre l'oreille : les tablas et le sitar dessinent les contours d'un eldorado musical, un horizon vierge pour travailler sa voix et explorer sa voie. Riche d'expériences dans le chant lyrique, la musicologie



Olli and the Bollywood Orchestra



- www.daktari-music.com

Olli and The Bollywood Orchestra est une invitation au voyage, aux confluents des musiques de l'Inde et d'une interprétation occidentale, que dirige avec passion son chanteur et compositeur Olli.

C'est le premier grand spectacle musical et vidéo porté par un chanteur français autour de l'univers des films Bollywood, une contraction de Bombay et Hollywood, désignant l'industrie cinématographique très caractéristique de l'Inde. Alliant les thèmes romantiques et les grandes chansons populaires du cinéma indien avec de subtiles et percutantes compositions personnelles chantées en hindi, Olli a également insufflé au projet un esprit «banghra» - une musique très rythmique et enjouée, originaire du Penjâb, Nord de l'Inde - depuis la rencontre avec DJ SWAMI aux Transmusicales de Rennes.

Olli and the Bollywood Orchestra, propose ainsi sur fond d'images remixées du cinéma indien, un répertoire composé d'extraits de «Kitchen» et de nouveaux morceaux en Hindi ou Penjâbi du nouvel album «Tantra».

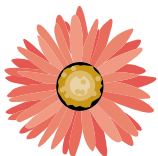
Olli and The Bollywood Orchestra is inviting you to a great trip between indian and Western musics. The project is directed with passion by his singer and composer Olli. It is the first large musical live and video performance carried by a French singer around the universe of the Bollywood films, a contraction of Bombay and Hollywood, indicating cinematographic industry very characteristic of India. Combining the romantic topics and the great popular songs of the Indian cinema with the subtle ones and personal compositions sung in Hindi, Olli also insufflated a « banghra» spirit -Banghra is a very rhythmic and joyfull music, originating in Penjâb, North of India - since the meeting with DJ SWAMI in Transmusicales of Rennes. Olli and the Bollywood Orchestra live displays remixed images of the Indian cinema and performs on stage the best songs from the double album «Kitchen» as well as new compositions in Hindi or Penjâbi from the new album «Tantra».

Nouvel Album: Tantra (Bassofone! sortie le 21/04/08)

1er album 2005: Kitchen (Label Caravan-Les Vieilles Charrues /Sterne Sony Bmg) en partenariat avec Les Tombées de la nuit de Rennes, avec le soutien de l'ADAMI, FCM, CNV, Ministère de la culture.

site Myspace: www.myspace.com/ollibollywood

vidéos:
[Ichke Ho Gaya Salamalekum Dj Terebin](#)





Olli
and the
Bollywood
Orchestra



La télé comme point de départ

• [VOYAGE](http://www.voyage.fr)
www.voyage.fr

Olli and the Bollywood Orchestra - Tantra

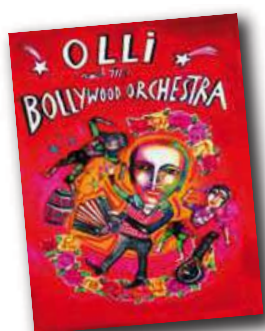
Pour écouter : Myspace

Le site officiel : <http://www.oilibollywood.com>

www.mvsrecords.com

Olli - Olivier Leroy - est tombé amoureux des musiques de films kitschs et colorés de Bollywood (contraction de Bombay et Hollywood qui désigne l'industrie cinématographique indienne) et s'inspire de thèmes romantiques propres aux grandes chansons du cinéma indien. Ce nouvel album « antra », qui signifie « penser » en sanskrit, s'inscrit dans un style hindi pop avec des échappées vers le hip hop, le dub ou le rock. Olli modernise son inspiration Bollywood en livrant par exemple une reprise surprenante de « A Forest » de The Cure ou en invitant Swamy, un Dj électro bhangra ou Smadj pour des remix.

« Tantra » est une réelle invitation au voyage aux confluent des musiques de l'Inde et d'une interprétation occidentale! Ce disque rafraîchissant vous transportera vers des terres méconnues...



- [LES VIEILLES CHARRUES](http://www.lesvieilles-charrues.com)
www.lesvieilles-charrues.com

L' Artiste

<< Olli & The Bollywood Orchestra - Bretagne

Biographie

Olli & the Bollywood Orchestra est le premier grand spectacle musical porté par un artiste français autour de l'univers des films Bollywood. Ce spectacle est une co-production du Festival des Vieilles Charrues et des Tombées de la Nuit. De par son parcours artistique et sa forte connivence avec les milieux de la musique et du cinéma en Inde, Olivier Leroy (Olli) est le médiateur idéal de cette rencontre d'un nouveau type avec la culture indienne populaire. Il a choisi pour thème les films Bollywood, une contraction de Bombay et Hollywood, désignant l'industrie cinématographique très caractéristique de l'Inde. Il fait le pari audacieux d'adapter pour les scènes occidentales ce qui se vit habituellement en Inde au cinéma, où les gens dansent, chantent avec les acteurs qui évoluent à l'écran. Du cinéma indien, on retrouve les grands thèmes romantiques, l'esthétique kitch, les grandes chansons populaires. L'occident y apporte sa vision du spectacle en mettant sur le devant de la scène les véritables chanteurs et musiciens indiens, plus souvent cachés en Inde en doublure des acteurs. Olli réarrange d'authentiques chansons à succès populaire des années 70/80 et y inclut ses propres compositions originales et inspirées, au service du récit mis en scène. Le Festival des Vieilles Charrues est particulièrement heureux de co-produire, avec les Tombées de la Nuit, cette création incluant musique, chanson, danse et vidéo.





Ollie and the Bollywood Orchestra



Conference Ollie & The Bollywood Orchestra 002 © Jacqueline Louisa Ledoux
Image 4 sur 9 - Présidente: Sébastien -

Ferret



Conference Ollie & The Bollywood Orchestra 005 © Jacqueline Louisa Ledoux
Image 0 sur 9 - Présidente: Sébastien -

Ferret



Ollie & The Bollywood Orchestra 011 © Jacqueline Louisa Ledoux
Image 5 sur 9 - Présidente: Sébastien -

Ferret



Ollie & The Bollywood Orchestra 012 © Jacqueline Louisa Ledoux
Image 7 sur 9 - Présidente: Sébastien -

Ferret



Ollie & The Bollywood Orchestra 010 © Jacqueline Louisa Ledoux
Image 3 sur 9 - Présidente: Sébastien -

Ferret



Olli & Bollywood Orchestra - Mukta à l'Antipode

Par **Fafa** - 19 mai 2008 - Catégorie **Agenda**



Soirée **Indian Tour** ce 17 Mai à L'antipode. Ce samedi soir dépaysant avait de sacrées odeurs de curry et d'encens tant **Olli et son Bollywood Orchestra**, ainsi que **Mukta**, nous ont accompagnés- en musique - aux abords du sous-continent Indien.

Mukta

Première partie, pour mettre dans l'ambiance un public curieux et prêt au voyage, Mukta à su mettre l'univers particulier qu'avait cette soirée Indian Tour. Remarque personnelle, la salle de l'Antipode, n'a jamais aussi bien porté son nom que ce samedi soir...



Formation mi-traditionnelle , mi-jazz, dépoussière les 2 styles grâce a des musiciens que l'on sent passionnés. Et qui n'ont pas choisi la facilité tant le mariage parait improbable.

Et ça marche ! On passe de morceaux aux sons traditionnels, accompagné par un son de jazz au de réelles envolés jazzy, avec une pincée de **Sitar**. Curieux et connaisseurs ne s'y sont pas trompés !



Olli and the Bollywood Orchestra

Olli and the Bollywood Orchestra

Arrive Ollivier Leroy alias Oli et sa formation **Bollywood Orchestra**, composée de musiciens de musique traditionnelle et de DJ/VJing.

De sa voix, qui colle parfaitement avec le genre, Oli arrive parfaitement à imposer un style très exotique pour nos oreilles occidentales accompagné autant d'instruments traditionnels, rock que de boucles electro .



Le moins qu'on puisse dire c'est que cette alliance variée est réussie !

La formation enchaîne des titres clairement inspirés des bandes originales de films indiens «**Bollywood**» et des morceaux d'inspiration plus mystiques extraits essentiellement de leur dernier album «Tantra»

A chaque morceau, une petite présentation est faite de chacun des titres, même si ça a le mérite de décrypter chaque chanson, ça casse un peu le rythme.

Néanmoins, le VJing accompagne parfaitement, surtout sur les morceaux en référence au cinéma populaire Indien !

En résumé une excellente soirée, invitation au voyage et à la découverte où chacun est sorti avec beaucoup de sérénité et d'envie d'Inde.

Qui n'a pas eu envie d'un bon tika massala en sortant de l'Antipode Samedi soir ?



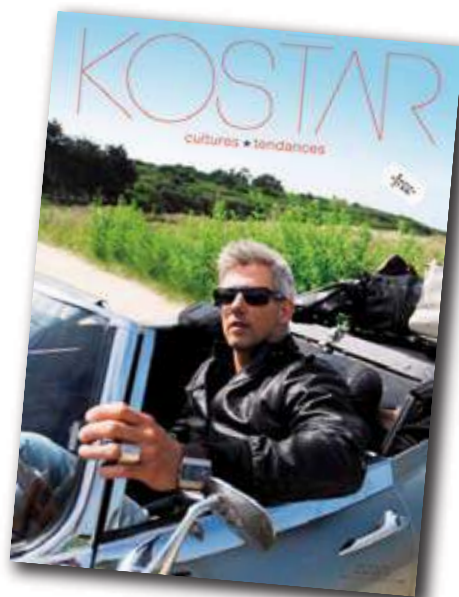
Cadeau bonus, pour ceux qui sont passés à côté, vidéo qui décrit bien la démarche de ces artistes atypiques:

alter1fo.com

Olli
and the
Bollywood
Orchestra



• [KOSTAR](#)



tête de série

Olli and the Bollywood orchestra Un Indien dans la ville

TEXTE / ARNAUD BÉNUREAU



PHOTO / Y. PEUCAT / PUZZLE (Rennes) POUR KOSTAR

En marge d'une mode parisienne et kitsch rêvant d'exotisme à pas cher grâce au phénomène Bollywood, le Rennais Ollivier Leroy, chef d'orchestre d'Ollie and the Bollywood orchestra, compose une indy pop euphorisante.

D'abord, une impression. Celle d'un jet-lag faisant passer la Twilight zone pour un épisode des Teletubbies. «En sortant de l'aéroport, j'avais l'impression d'arriver sur une autre planète. Avec beaucoup de mendicité et de maisons pas finies. J'ai mis dix jours à prendre mes repères. Ça a été un grand choc». C'était en 1992. Ollivier Leroy, alias Olli, découvrait à vingt ans pour la première fois l'Inde. Depuis, le Rennais, «fasciné par les sons indiens procurant des émotions très fortes», y est retourné presque une dizaine de fois. «Mais j'ai toujours besoin d'y aller avec quelqu'un». Pourtant, là-bas, au bout du monde, Olli joue à domicile. À des années-lumière de la déferlante Bollywood qui s'est abattue, il y a quelques années, dans les bars lounge. «C'était très paillette. Très parisien. Oui, il y a du kitsch dans Bollywood ; mais il faut aller voir plus loin». Voilà pourquoi Olli and the Bollywood orchestra se révèle passionnant. «Je fais



Olli
and the
Bollywood
Orchestra

de l'indy pop. J'aime la musique simple et facile d'accès». À l'image de Tantra, deuxième album, boosté par une reprise de Forest des Cure. «Au début, c'était une blague. Mais les musiciens indiens voulaient le jouer. Ils pensaient que Forest était une de mes compositions. Sur ce morceau, ils se sont éclatés». Ils ne sont pas les seuls. «Je l'ai déposé sur le site officiel de Cure et ai reçu un message de leur agent américain. Robert Smith était impressionné par le remix. Il voulait que l'on fasse leur première partie aux États-Unis». Pour l'heure, la proposition reste à concrétiser. Mais au-delà de l'anecdote, un tel exercice de style confirme la démarche artistique : «lier une passion, la musique indienne, avec ma culture occidentale». Comme la construction d'un pont entre deux rives.

Olli and the Bollywood orchestra.
Tantra (Bassofone/Anticraft)

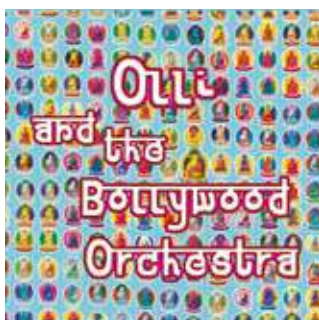


• CENTRE-PRESSE

DISQUE - Aux frontières des musiques indiennes et occidentales

Olli and the Bollywood Orchestra

LE Breton Ollivier Leroy (alias Olli) est tombé amoureux des musiques kitsches et colorées produites du côté de Bollywood, autant de clés pour comprendre la psyché. Il en fait la matière première. Après le succès de son premier Tantra (du verbe sanskrit qui il poursuit sa recherche. Si les formes musicales du « cinéma dans le style de l'hindi pop hip-hop, le dub ou le rock. Si (lignes mélodiques des violons, jeu couplets/refrain) sont toujours bien présentes, Olli modernise le propos en livrant par exemple une reprise surprenante de A Forest de The Cure, dont Olli fut fan. Une adaptation qui a séduit Robert Smith qui a pris contact avec Olli!



de Bollywood, autant de clés collective du peuple indien. d'un alliage sonore inédit. opus, Kitch'en, il vient de sortir veut dire penser) avec lequel premier album s'inspirait des massala », celui-ci s'inscrit avec des échappées vers les références à Bollywood



nova

- Nova

Jeudi 21 août 2008

Cinéma et musique en plein air - Les Nuits d'O

« Venez profiter de la douceur des dernières soirées d'été : au Domaine d'O, à l'ombre de la pinède puis sous le ciel étoilé, laissez-vous emporter et savourez ces Nuits d'O, mêlant musique et cinéma en plein air.

Ce soir : la Nuit indienne.

Concert du groupe Olli and the bollywood orchestra (chanson électro/indienne), suivi du film « Le mariage des moussons » (2001), film indien réalisé par Mira Nair. Et, pour clôturer cette nuit, Brigitte Menon, au sitar accompagnée de Prabhu Edouard (tabla) pour un concert de musique Hindousthanie (musique classique de l'Inde du Nord). »

À partir de 19h30. Début des concerts 20h (6€ et 4€)

Midi Libre

- MIDI LIBRE

Programme Jeudi 21 août

Nuit indienne : concert avec Olli...

Programme Jeudi 21 août Nuit indienne concert avec Olli & The Bollywood Orchestra , projection du film « Le mariage des moussons » , concert de Brigitte Menon et Prabhu Edouard
Vendredi 22 août Nuit sentimentale concert d'Anne Ducros qumtet, projection de « Sur la route de Madison » , mix jazz et bossa nova par DJ Docteur Oliver
Samedi 23 août Nuit California concert avec Key Key My My (pop folk) , film « Little Miss Sunshme » , mix disco par DJ Aicha
Jeudi 28 août Nuit du merveilleux la Maïfnse des Bouches-du-Rhône (chorale d'enfants) , projection du film « Azur et Asmar » , deambulation avec la compagnie. Les poissons a plumes
Vendredi 29 août Nuit imperiale musique traditionnelle chinoise avec le groupe Tianlai , film « La Cite interdite » , cabaret chinois
Samedi 30 août Nuit irlandaise musique traditionnelle avec le groupe At First Light , film « Le cheval venu de la mer » , bal irlandais.



Olli
and the
Bollywood
Orchestra

LES INROCKUPTIBLES

- LES INROCKUPTIBLES

ACTU FESTIVALS

LES NUITS D'O

du 21 au 30 août
à Montpellier

Cinéma, musique en plein air -

Nuit sentimentale, nuit indienne, nuit California Chaque nuit d'O a son thème et propose une programmation variée de musiques métissées et de cinéma en plein air à l'ombre de la pinède. Sur scène : Ney Ney My My, Ollh And The Bollywood Orchestra, Brigitte Menon et Prabhu Edouard, Tianlai, At First Light Et à l'affiche Le Mariage des moussons de Mira Nair, Sur la route de Madison de Clint Eastwood, Little Miss Sunshinede Jonathan Dayton et Valerie Fans, AzuretAsmarde Michel Ocelot, La Cité interdite de Zhang Yimou, Le Cheval venu de la merde Mike Newell

Renseignements www.adm34.fr



- LA GAZETTE
07 AOUT 08



Cinéma-Musique

> Les Nuits d'O cinema et musique s'associent pour des nuits magiques sous les étoiles du Domaine d'O. Ce soir Nuit indienne, avec le film « Le Mariage des moussons » de Mira Nair, et musique avec Olli & The Bollywood Orchestra, Brigitte Menon (sitar) et Prabhu Edouard (tabla) A partir de 19h30



Olli
and the
Bollywood
Orchestra



- 20 MINUTES

N° 1481 Jeudi 09 octobre

paris

10. world

Olli & the Bollywood Orchestra

Vous connaissez AsianDub Foundation ? Cette formation en reprend un peu les ficelles (mélange de musique indienne et d'électro), mais verse beaucoup plus dans l'univers Bollywood. Une sorte d'électro bhangra ou de jungle mantra, au choix.

■ 15-19€

20 h 30 ce soir à la Bellevilloise, 19-21, rue Boyer, 20e. M° Gambetta
01 53 27 35 77



Olli and the Bollywood Orchestra



Olli the Bollywood Orchestra
Kitch'en
12 titres



Olli the Bollywood Orchestra
Tantra
12 titres

