

Spectacles 2011 / On tour 2011
Musiques du monde et jazz métisse
World music and ethnic jazz

daktari music

production de tournées & management

Peinture : E. Loison / www.tetsuko.fr / Suggestion de présentation : Ultra Rapide Canari / www.ultra rapide.net

Daktari-Music est organisatrice de spectacles de musiques du monde et jazz basée en Bretagne

Ses projets artistiques sont à la fois issus des musiques traditionnelles de de cette région ou d'ailleurs, notamment Inde /Afrique et à la fois ancrés dans la modernité du jazz ou de l'électronique actuels.

Daktari Music est adhérente à Zone Franche et appartient au collectif Bretagne(s) World Sounds.

Daktari-Music is a booking agency of world and jazz music based in Brittany

Its artistic projects arise at once from traditional musics of Brittany or moreover, in particular India / Africa and at once anchored in the modernity of the current jazz and electronics.

Daktari Music is a member of Zone Franche and belongs to the network Bretagne(s) World Sounds.

Une pensée toute particulière pour Ljiljana Buttler, diva des balkans, la mère de l'âme gitane, que nous avons représentée en France quelques années et qui est décédée en avril 2010.

Very special memories for Ljiljana Buttler, beautiful Balkan Diva, the mother of gypsy soul, whom we have represented in France and who died in april 2010.



Catherine Bihan-Loison

catherine@daktari-music.com
mob : +33 (0)6 81 65 26 95

Daktari-Music

4, rue George Sand | 29200 Brest | France
tél. : +33 (0)2 98 43 56 50 | fax : +33 (0)9 72 16 38 68
www.daktari-music.com | contact@daktari-music.com

SIRET : 44145019400010 APE : 9001Z
Licences n°2 1019062 & n°3 : 1019063

**Infos & actualités
news on:**

www.daktari-music.com





Annie Ebrel

BRETAGNE / FR

Chanson traditionnelle jazz Contemporaine
Breton traditional jazz song

Originaire du centre Bretagne, Annie Ebrel fait partie des grands noms de la chanson bretonne. Depuis ses 14 ans elle est l'ambassadrice de la culture bretonne dans le monde. Avec un timbre unique, une voix qui distille avec une rareté toutes les gammes de l'émotion, elle défrièche de nouvelles terres du chant Breton.

Après avoir côtoyé d'autres mondes musicaux et mélangé ses mélodies et sa voix à des instruments, des rythmes et des harmonies d'ailleurs, Annie Ebrel interprète son dernier album (Rouennou / Coop Breizh 2008) avec des musiciens reconnus pour leur lyrisme et leur talent : Olivier Ker Ourio, Pierrick Hardy et Bijan Chemirani.

Annie Ebrel se produit également en duo avec le jazzman Riccardo Del Fra à la contrebasse (Flouradenn), en solo (Une Voix Bretonne) et participe au projet Ar Rannou / Les Séries.

Annie Ebrel was born in Center Brittany and she has been singing the traditional breton songs since she was 14 years old. Her remarkable voice has resounded in the world from Venice to Moscow, Quebec to Galway, Rome to Scandinavia.

After experiencing other musical worlds and mixing her melodies and her voice with instruments, rhythms and foreign harmonies, Annie Ebrel performs the songs of her last album Rouennou with musicians famous for their lyricism and their talent : Olivier Ker Ourio, Pierrick Hardy and Bijan Chemirani.

She also sings in duo with jazz doublebass Riccardo Del Fra (Flouradenn), in solo (Une Voix bretonne), and is involved in Ar Rannou-Les séries project.

Annie Ebrel voix, Pierrick Hardy guitare, clarinette, Bijan Chemirani percussions, Olivier Ker Ourio harmonicas.

www.myspace.com/annieebrel



Jacques Pellen

BRETAGNE / FR

Jazz Celtique guitare
Celtic guitar Jazz

Guitariste exceptionnel, Jacques Pellen a fait tomber les barrières entre musiques celtiques et Jazz. Son projet de Big Band « Celtic procession » est devenu l'emblème du renouveau de la musique bretonne.

Il enregistre et joue depuis 30 ans avec des jazzmen comme Riccardo Del Fra, Kenny Wheeler, Paolo Fresu, Henri Texier...tout en restant impliqué dans de nombreuses créations bretonnes (Héritage des celtes). Inspiré du Barzaz Breizh et par les compositions inédites de la harpiste Kristen Nogues aujourd'hui disparue, il crée avec la chanteuse traditionnelle bretonne Annie Ebrel, Ar Rannou / Les Séries et invite le quartet débride One Shot en partenariat avec le Festival de Malguénac.

En parallèle il présente son nouvel album en trio avec Karim Ziad et Etienne Callac.

Tremendous guitar player, Jacques Pellen destroyed barriers between celtic music and jazz. His big band project « Celtic Procession » has become the symbol of Breton new music.

He has been performing and recording for 30 years with famous jazzmen such as Riccardo Del Fra, Kenny Wheeler, Paolo Fresu, Henri Texier...while strongly involved in many breton creations (Héritage des Celtes). Inspired by Barzaz Breizh ancient repertoire and by unpublished compositions by the harpist Kristen Nogues, he creates with the traditional breton singer Annie Ebrel, Ar Rannou / Les Séries and invites the rock quartet One Shot in collaboration with the Malguenac Festival.

In parallel, Jacques Pellen presents his new album in trio with Karim Ziad and Etienne Callac.

Ar Rannou/Les Séries : Jacques Pellen guitare, Annie ebrel voix, Daniel Jeand'heur batterie, Philippe Bussonet basse, James MacGaw guitare, Bruno Rudet fender rhodes.

Trio Pellen: Jacques Pellen guitare, Karim Ziad percussions, Etienne Callac basse.

www.myspace.com/jacquespellen



Elisa Vellia

GRÈCE-BRETAGNE / GR-FR

Celte traditionnelle harpe celtique
Greek song celtic harp

Entre Méditerranée et Atlantique, entre sa terre natale, la Grèce, et sa terre d'adoption, la Bretagne, Elisa Vellia tisse son propre univers musical. Auteur compositeur interprète, elle est née et a grandi en Grèce.

Elle quitte son pays par désir d'aventures et de voyage pour Londres où elle découvre la harpe celtique et en fait son instrument.

Elle vit maintenant en Bretagne. Après un 2^e album de compositions personnelles Ahmaria, Elisa Vellia nous propose une redécouverte par la harpe de la musique traditionnelle de la Grèce antique : "La femme qui marche" (Le Chant du Monde - Harmonia Mundi avril 2011).

Between the Mediterranean Sea and the Atlantic Ocean, between her native ground, Greece, and her ground of adoption, Brittany, the greek singer-harpist weaves her own musical universe.

Elisa Vellia was born and grew up in Greece. Her love for adventure and discovery found her leaving Athens for London where she discovered the Celtic harp. Her musical journey brought her to Brittany where she settled, as the ideal place for her to express her own music, one with no borders.

After a second album of personal compositions Ahmaria, Elisa Vellia proposes us a new interpretation of antique greek music with the harp : « The walking woman » (Le chant du monde - Harmonia Mundi avril 2011).

Elisa Vellia chant harpe, Franck René clarinettes, Christophe Gauvert contrebasse

www.elisa-vellia.com



Beoga

IRLANDE / IE

Celte traditionnelle
Celtic Traditional

Beoga est un quintet traditionnel Irlandais originaire du comté Antrim. Un duo d'accordeons rare formé par Sean Óg Graham et Damian McKee, associé au joueur de bodhrán Eamon Murray (4 fois champion du concours All-Ireland), au pianiste Liam Bradley et à Niamh Dunne, chanteuse et violoniste parmi les meilleures du pays.

Beoga est l'un des groupes irlandais les plus prometteurs du nouveau millénaire, le Meilleure groupe Irish Music Magazine 2005.

Beoga (Irish word for 'lively') are a five-piece traditional band based in County Antrim, Northern Ireland, one of the Ireland's hottest musical experiences. In 2005, Beoga were nominated by Irish Music Magazine for the best traditional newcomer's award. With the addition of an Ireland's premier young singers, Niamh Dunne, Beoga are confirming their reputation.

The 2009 album 'The Incident' has seen the supergroup continue to blaze a pioneering trail, rewarding fans with their fresh creative energy and seducing a diverse array of music lovers.

"Riveting... the most exciting new traditional band to emerge from Ireland this century," Wall Street Journal.

Liam Bradley piano, Seán Óg Graham accordéon, guitare, Damian McKee accordéon, Eamon Murray bodhrán, Niamh Dunne chant, violon.

www.beogamusic.com



René Lacaille

LA REUNION / REU

Chanson Créole accordéon
Creole songs accordion

Chanson Créole Accordéon / Creole songs Accordion Figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille nous transporte sur les îles créoles avec toute l'inventivité, la joie de vivre et aussi la mélancolie qui les caractérisent. Après ses débuts très jeune dans le groupe de bal de son père, René Lacaille crée le groupe mythique Caméléon, inventeur du maloya électrique, enregistre avec le célèbre chanteur maloya Daniel Waro (Patango) et le guitariste américain atypique Bob Brozman (Digdig).

Accordéoniste, il joue aussi des percussions, guitare, ukuléle, accordina, saxophone...et continue d'explorer l'univers des rythmes de l'Océan indien, le séga et le maloya, enrichis des musiques rencontrées au fil des tournées et créations avec des musiciens africains, malgaches, brésiliens, argentins, colombiens, indiens. René a obtenu le prix Gus Viseur et récemment le Grand prix Charles Cros pour son album Cordéon Caméléon.

René Lacaille is the master of the spicy séga-maloya rhythms of the Réunion Island, Indian Ocean. As a child, he played in balls with his father, before creating the legendary group Caméléon who invented electric Maloya, blending traditional music with modern western timbres.

René's talent and curiosity led him to master accordion, guitar, bongos, ukuléle, accordina and saxophone. René recorded with the famous maloya singer Daniel Waro (Patango) and with the great American guitarist Bob Brozman (Digdig).

René received many awards (Gus Viseur price, Grand prix Charles Cros) that testify of his faithfulness to the traditions, creativity and sense of universality. "an extraordinary talent" "Dirty Linen -USA" "the gravel voiced troubadour in rambustuous form, swinging between rum-staked chansons and thumping singalongs" the Observer- UK

René Lacaille accordéon, Marc Lacaille percussions, Oriane Lacaille percussions voix, Yanis Lacaille charengo, percussions, Julian Babou basse

www.renelacaille.com



Fanfarone

LA REUNION / REU

World Jazz Maloya

Fanfarone ? C'est du « traditionnel maloya jazz », sous une formation originale avec des souffleurs prestigieux, une base rythmique indispensable au maloya et des voix de chanteurs affirmés.

René Lacaille : « En ce qui me concerne c'est un retour aux sources. Quand, enfant, j'ai joué avec mon père, il y avait dans les orchestres beaucoup d'instruments à vent. On appelle maintenant cela « musique lointan » à la Réunion. Les instruments à vent jouent avec les voix, peuvent prendre la place des chœurs et les compléter, et, comme il peuvent aller beaucoup plus loin que les voix humaines, ils me permettent de composer et d'harmoniser d'une façon très « roots », qui reste proche de la tradition et qui est aussi moderne et explosive, du fait des qualités d'improvisateurs des musiciens qui m'entourent et du travail sur les voix. »

Fanfarone est une co-production du festival Safiko 2010 de la Réunion.

What is Fanfarone ? A jazzy-creole band offering a hot, spicy and talented music. Gathered around René Lacaille, brass players and percussionists-singers give a mix of traditional maloyas, Lacaille's compositions and improvised music.

It is a new modern and melting way to make that wonderful music cross the Indian Ocean to match the public of the rest of the world. René Lacaille : « As for me it is a return to basics. When, as a child, I played with my father, there were many wind instruments in the bands. Wind instruments play with the voices, can take the place of choruses and complete them.

They can go much further than human voices, they allow me to compose and harmonize in a very roots way, close to the tradition and also modern and explosive, thanks to the improvisation qualities of the musicians. », Fanfarone is a coproduction of the Safiko Festival 2010 of La Réunion.

René Lacaille guitare, ukuléle, accordéon, accordina... chant, Marc Lacaille bugle, trompette, uke, Yanis Lacaille percussions, charengo, voix, Oriane Lacaille percussions, voix, Alain Deboussat saxones, Yann Denéque saxophone, clarinette, Julien Eil clarinette basse, saxophone baryton, flûte.



Olli & Mood

BRETAGNE - INDE / FR-IN

Chants spirituels Inde
Indian spiritual voices

Duo vocal puissant et plein d'émotions autour de mélodies, d'harmonies world et sacrées entre le chanteur Olli (Olli & The Bollywood Orchestra, Controé) et Mood- alias Maude, chanteuse et fondatrice du groupe L'Effet Défée, issu du rock progressif expérimental et de l'électro. Un mariage vocal unique sous un habillage musical minimaliste et spirituel.

A powerful vocal duet, filled with feelings, by Olli (leader of Olli and the Bollywood Orchestra) and Maude Truett (Mood / L'Effet Défée). Sacred melodies and world music harmonies melt in a beautiful unique marriage. Minimal arrangements and Indian Bhajan inspiration makes it a very peaceful and spiritual experience.

Olivier Leroy & Maude Truett voix harmonium percussions

www.myspace.com/ollimood

Olli & the Bollywood Orchestra

Cinema Asian World

Olli and The Bollywood Orchestra est une invitation au voyage, aux confluent des musiques de l'Inde et d'une interprétation occidentale, que dirige avec passion son chanteur et compositeur Olli. Alliant les thèmes romantiques et populaires du cinéma Bollywood avec de répertoire Hindis personnelles, Olli propose un percutoire hindi pop original matiné de hip-hop, dub ou rock sur fonds d'images remixées de « cinema Massala ».

Avoiding the traps of exotic mimicry Olli and the Bollywood Orchestra manage to find a tone and a style of their own, inventive and original. Olli, singer and composer, fuses his influences into a whole new sound experience, mixing traditional indian strings to the Hindi Pop movement, with impulses derived from Hip-Hop, Dub and Rock. A lively mix of images from the « cinema Massala » adds up to the show.

Olivier Leroy voix, Sylvain Barou flûtes, électronique, Alain Le Faucheur harmonium, Prabu Edouard tablas, Sureshna Bhattacharya sarode, Erwan Volant basse, Jesse Lucas guitare, vidéo.

www.ollibollywood.com



Bollywood Brass Band

ROYAUME UNI - INDE / GB-IN

Fanfare Bollywood
Bollywood Brass Band

Le Bollywood Brass band est la 1ère fanfare indienne en Europe. Aux cuivres et batterie s'ajoutent les fameux tambours dhol largement popularisés par la Dhol Foundation pour un mélange détonnant et festif fréquemment joué lors des mariages.

Morceaux issus de films indiens Bollywood, bhanga (danse populaire du Penjab) ou autres styles musicaux de l'Asie du sud, sont réarrangés avec des influences jazz. Le groupe émerge d'une collaboration avec la prestigieuse Fanfare Shyam de Jabulpur (Inde) en 1992 à Londres.

En costumes colorés, le Bollywood Brass Band se produit en rue ou sur scène avec ou sans sonorisation en combinant le dynamisme de la rue aux instruments traditionnels tabla, dholak, flûtes et extraits de films de danses Bollywood.

Bollywood Brass Band is a uniquely London blend of Hindi film soundtracks, Bhanga Rhythms and brass, with influences from jazz, world music, and dance remixes.

The band has a dynamic stage presence, with striking costumes. It was formed in 1992 in London to perform with the Shyam Brass Band from Jabalpur, India. Repertoire includes classic and current film hits, songs by the great qawwali Nusrat Ali Khan, and wedding songs.

The Bollywood Brass Band plays with or without amplification, on or off stage, or on procession. The stage performance includes video projections of dance sequences from Bollywood films, in synchronisation with the live music and sometimes a Female Indian dancer.

Joe Daffu dhol et dholak, Sarha Moore sax soprano, Jos Cohen sax tenor, Kay Charlton trompette, Ros Davies trombone et flûte, Dave Jago trombone, Mark Allan sax bariton, Alice Kinloch soubassophone, Philippe d'Amonville batterie, Nick Cattermole percussions.

www.eea.org.uk/bbb/



Mukta

FRANCE-INDE / FR-IN

Jazz World

Précurseur de l' «Asian Vibe», mêlant l'Inde et le jazz et les musiques du monde, Mukta défie les étiquettes, et explore des géographies sonores inconnues, entre Orient et Occident, tissant un univers envoûtant où l'improvisation se glisse sobrement au fil des compositions.

Dans leur dernier album, Invisible Worlds. "Il y a des parfums d'Afrique, des couleurs caraïbes et tout est toujours finement posé. [...] Simon Mary, le maître d'oeuvre, qui a le sens de l'espace et des basses obsédantes, doit être sauté pour tenir si bien la barre en cette période difficile pour la bonne musique. C'est l'amour de la musique, de toutes sortes de musiques, qui réunit les musiciens de Mukta." Jackie Berroyer

Precursor of Asian Vibe, drawn at multiple traditional sources and yet always new and original, Mukta brings us a fresh sound with a depth and serenity rarely found today. Mukta is all together Jazz, world and electro, with a touch of soul and a dash of groove for good measure, inspired and refined like good cuisine.

Mukta continues its musical quest inventing an untold universal folklore where tradition and modernity blend harmoniously at the crossroads of east and west. Mukta is undoubtedly a group impossible to miss for the amateurs of world jazz, heritage of the fusion formerly initiated by memorable Shakti of John McLaughlin and Zakir Hussain.

After 5 studio albums and 10 years of stage performances, Mukta keeps performing with much energy and passion.

Simon Mary contrebasse, Geoffroy Tamisier trompette, Pascal Vandembulcke flûtes, Michel Guay sitar, Olivier Congar percussions, Marc Delouya batterie

www.mukta-online.com



Kiran Ahluwalia

INDE-CANADA / IN-CA

World Indien
Indian world

La chanteuse Kiran Ahluwalia, est une grande voyageuse musicale née en Inde, élevée au Canada, et qui vit maintenant à New York. Kiran est une des rares personnes en occident à composer de la musique originale pour des ghazals, la poésie chantée de l'Inde et du Pakistan qui parle de l'amour non partagé.

Influencée par le fado, le blues de l'Afrique saharienne et le jazz, entre autres, Kiran place le ghazal dans un contexte moderne et global à l'image de son parcours qui traverse les continents. Pour Wanderlust, Kiran a collaboré avec un chanteur de qawalli, Shahid Ali Khan, ancien membre du groupe de Nusrat Fateh Ali Khan. Sur son prochain album Aam Zameen, inspiré de rythmes Touareg, elle invite Tinariwen et Terakafé.

"La voix de Kiran Ahluwalia est caressante et séduisante, les arrangements sont magnifiques." Songlines

Kiran Ahluwalia's music is a reflection of her on-going quest to bring the ghazal style into a modern and global context - while maintaining the connections to it's storied and poetic past.

Though she may sing about unfulfilled desires, her music reveals a compelling harmony that unites diverse inspirations, into a truly sublime and satisfying whole. Her previous recordings have merged her Indian roots with musical styles as diverse as Portuguese fado, Celtic fiddle, Afghani rhabab and even hints of bossa nova.

Now, on Aam Zameen, Kiran brings to fruition her love for Taarag rhythms and invites Tinariwen and Terakafé. "Ahluwalia's voice is caressing and seductive and the arrangements are magnificent..." "Songlines

Kiran Ahluwalia voix, Rez Abbasi guitar, Nikku Nayyar bass, Ashok Bidaye harmonium, Nitin Mitta tablas

www.kiranmusic.com