



Daktari Music,
4 rue George Sand 29200 Brest - France
tél +33(0)298 43 56 50 fax +33(0)298 43 81 27
www.daktari-music.com

Catherine Bihan Loison
catherine@daktari-music.com
mob : +33(0)6 81 65 26 95

Musiques du monde d'aujourd'hui Spectacles disponibles 2009/2010 :

Annie Ebrel (duo>4tet), Antonio Forcione, Baba Zula, Beoga, Carlos Nuñez, Claude Chalhoub, Jazoo Project, Julien Jacob, Levellers, Ljiljana Buttler & Mostar Sevdah Reunion, Mor Karbasi, Mukta, Olli and the Bollywood Orchestra, René Lacaille (trio/5tet), René Lacaille et Fantasio, TAO Trio, Trilok Gurtu, Vienna Vegetable Orchestra.



Annie Ebrel

BRETAGNE » TRADITIONNEL CONTEMPORAIN

Originaire de Lohuec, en Centre Bretagne Annie Ebrel est depuis ses 14 ans ambassadrice de la culture bretonne dans le monde. Avec un timbre unique, une voix qui distille avec une rare finesse toutes les gammes de l'émotion, elle défriche de nouvelles terres du chant Breton. Des concerts de la Maison de Radio France à ceux du Théâtre de la Ville à Paris, du groupe Dibenn à l'étonnante rencontre avec le contrebassiste italien Riccardo Del Fra (création Flouradenn) et dernièrement un spectacle solo intense et poétique (création une voix bretonne mise en scène par le cinéaste Lucas Belvaux), son kan ha diskant (chant à danser) et ses gwerziou et soniou (complaintes et chants à écouter) ont résonné et fait vibrer dans le monde entier (Venise, Moscou, Québec, Galway, Barcelone, Rome, Scandinavie). Après avoir cotoyé d'autres mondes musicaux et mélangé ses mélodies et sa voix à des instruments, des rythmes et des harmonies d'ailleurs, Annie Ebrel nous propose aujourd'hui un nouveau répertoire de chansons traditionnelles avec une formation originale constituée de musiciens connus et reconnus pour leur lyrisme et leur talent : Olivier Ker Ourio à l'harmonica, Pierrick Hardy à la guitare et Bijan Chemirani aux percussions. Ce quartet à la fois jazz et traditionnel partage tout naturellement la même vision poétique et le même sens de l'espace.

Nouvel album Roudenou (Coop Breizh fév 2008), Vou-louz Loar 1999 (Coop Breizh), Sur scène : Roudenou (2007), Une Voix Bretonne (2004), Flouradenn (2001)

Line up : Annie Ebrel : voix , Olivier Ker Ourio : harmonica, Pierrick Hardy : guitare, Bijan Chemirani : percussions



Baba Zula

ISTANBUL » TRADITIONNEL-DUB ORIENTAL

Un inqualifiable souk sonore et visuel estampillé "Made In Istanbul". Musiques traditionnelles, dub oriental, rock décalé, danseuse du ventre, show psychédélique, reggae sensuel et kitsch surréaliste, Baba Zula condense tout à la fois et règne en bêtes de scène sur les plus grands plateaux européens...

Baba Zula est né à Istanbul en 1996 autour de Levent Akman (bendir, def, cymballes, gong), Murat Ertel (saz, guitar, teremin, ses), Cosar Kamçi (darbuka, sampler, ses) et symbolise le melting pot culturel de cette mégapole cosmopolite à la fois ancré dans la tradition Turque orientale, dans le rock'n'roll 60s et dans l'électronique dub moderne. Avec un son unique créé par la fusion d'instruments traditionnels Turques avec l'électronique, Baba Zula a apporté une toute nouvelle dimension à la musique Turque. Les premières scènes françaises - Babel Med, les Fiestas des suds de Marseille et les Escapes de St Nazaire - annoncent le meilleur avec la sortie en France de leur 3ème album Roots (oct 2007).

Nouvel album Roots (Doublemoon/DG diff 2007), Duple Oryantal (Doublemoon 2005)

Line up : Murat Ertel : Saz électrique, Teremin, Voix, Levent Akman: Percussions, Elektronik Sounds, Cosar Kamçi : percussion, Ceren Ertel : Visuels, Belly Dancer.

www.babazula.com



Jazoo Project de Riccardo Del Fra

FRANCE » JAZZ

Après des nombreuses participations à des enregistrements entrés dans l'histoire du jazz (Chet Baker, Bob Brookmeyer, Barney Wilen, Kenny Wheeler), la signature de musiques de films (la Trilogie de Lucas Belvaux) et d'un disque "culte", A sip of your touch, Riccardo Del Fra, personnage discret mais incontournable de la scène musicale française et internationale enregistre Roses & Roots avec le groupe Jazoo Project.

Avec/with Rémi Dumoulin : saxes et clarinettes, Sylvain Gontard: trompette et bugle, Nacim Brahim: sax alto, Bruno Ruder: piano, Jean-Luc Landsweerd: batterie, RDF : contrebasse, arrangement, composition
Invités : Kenny Wheeler : trompette et bugle,
Dave Liebman : sax soprano et ténor

www.riccardodelfra.net



Julien Jacob

FRANCE/BÉNIN » CHANSON AFRICAINE

Né au Bénin de parents antillais, Julien Jacob a gardé, de sa terre natale, l’empreinte des chants et des rythmes africains. Compositeur, chanteur, poète et philosophe, Julien Jacob fait partie des quelques pionniers capables d’inventer un nouveau langage musical. Expérience envoûtante, folk-song à la croisée d’une tradition africaine et orientale et d’une pop moderne, la musique de Julien Jacob épouse parfaitement son chant profond et hypnotique. Sons roots, sobriété des arrangements acoustiques, son nouvel album « Barham » nous convie à visiter l’intimité de son univers et confirme l’identité artistique très personnelle de Julien. Sa langue imaginaire nous conte les beautés mais aussi les maux de ce monde notamment à travers le titre “Barham” dédié à ses lointains ancêtres esclaves.

Julien Jacob est aujourd’hui un artiste entièrement cosmopolite qui se produit dans le monde entier: les festivals Womad (dirigés par Peter Gabriel) mais aussi Le Paléo festival de Nyon, les Francofolies de Montréal, London Jazz festival, Nuits Botaniques...

Nouvel album Barham (Volvox/Sounds fév 2008), Cotonou (Wrasse/Universal 2005)

Line up : Julien Jacob : voix, compositions, Yvan Knorst : guitare, Hamid Gribi : percussions

www.julienjacob.com



Mor Karbasi

ISRAËL » CHANSON FOLK GYPSY

Jeune chanteuse Israélienne, basée à Londres, Mor Karbasi, chante en ladino, en espagnol, en hébreux et parfois en anglais. La vie lui a fait cadeau d’une magnifique voix dont elle fait des merveilles. « L’exploration d’un ancien passé musical qui commence dans l’Espagne médiévale et qui continue à travers l’Afrique du nord, l’Europe du sud et l’Israël » Chronique juive.

Après un formidable accueil en Angleterre son 1^{er} album «The Beauty and the Sea» sortira en France début 2009 via Nocturne. Une voix exceptionnelle, des compositions remarquables et des invités prestigieux comme Trilok Gurtu, Kai Eckhardy et Ronu Majumdar, réunis par le producteur Matt Howe, lauréat d’un Grammy Award.

Line up : Mor Karbasi : Voix, Harmonium, Joe Taylor : guitar, Oud, choeurs, Andres Ticino : percussion, Jorge Bravo : guitare flamenco

www.myspace.com/morkarbasi



Levellers

BRIGHTON UK » FOLK CELTIC

Digne successeur des Pogues, les Levellers ont rencontré un large succès dès leur 1^{er} album « A Weapon Called the World » vendu à plus de 10 000 ex en France. Signé sur le prestigieux label China Records, le groupe est devenu le chef de file de la mouvance Punk Folk Celtic des années 90. Les concerts se succèdent et leur réputation scénique s’étend sur toute l’Europe. Le groupe parvient à se classer avec plusieurs albums et single dans le TOP 10 des charts Européens et devient un poids lourd de la scène anglaise au niveau européen. A leur apogée le groupe décroche un deal chez Warner Bros pour une distribution mondiale. Ils organisent depuis 5 ans le Festival Beautiful South en Angleterre qui continue à rencontrer un large succès populaire. Après près de 20 ans de carrière, les Levellers ont encore beaucoup de choses à dire.

Line up : Mark Chadwick : voix, guitar, Simon Friend : guitare, mandoline, harmonica, banjo, choeurs, Jon Sevinck : violon, kazoo, Jeremy Cunningham : basse, artwork, Charlie Heather : batterie, Matt Savage : clavier, choeurs

www.levellers.co.uk



Mukta

FRANCE » WORLD JAZZ INDIEN

Signifiant “perle” en langue sanscrit, Mukta est sans conteste un groupe incontournable pour les amateurs de world jazz, héritage de la fusion autrefois initiée par le mémorable Shakti de John McLaughlin et Zakir Hussain. Précurseur de l’ “Asian Vibe”, mêlant l’Inde et le jazz et les musiques du monde, Mukta défie les étiquettes, et explore des géographies sonores inconnues, entre Orient et Occident, tissant un univers envoûtant où l’improvisation se glisse sobrement au fil des compositions. Leurs tournées en Afrique, en Inde, au Canada, et dans les festivals de jazz de Nice, Montreux, Montréal, ou ceux des Transmusicales de Rennes et des Eurockéennes de Belfort témoignent de leur richesse musicale. Leurs deux nominations aux Victoires de la musique classique et du jazz ne sont pas un hasard. Après « Haveli » enregistré en Inde lors d’une résidence de création et une dizaine d’années d’existence sur scène, MUKTA prépare son 5^{ème} album studio pour mai 2008 dans l’esprit world-soul qui l’avait fait découvrir.

Nouvel album Invisible Worlds (mai 2008), Haveli (Warner jazz 2005)

Line up : Simon Mary : contrebasse, Geoffroy Tamisier : trompette, Michel Guay : sitar, Olivier Congar : percussions afro cubaines, Pascal Vandembulke : flûtes, Marc Delouya : batterie

www.mukta-online.com



Ljiljana Buttler & Mostar Sevdah Reunion

BOSNIE » MUSIQUES DES BALKANS

Ljiljana Buttler & Mostar Sevdah Reunion nous plongent une atmosphère à la fois festive et nostalgique, dans le maelström coloré du Sevdah, genre populaire emblématique de l’ex-Yougoslavie, le blues de Mostar (du mot turc « Sevdah » qui signifie passion et exaltation amoureuse).

Diva langoureuse, Ljiljana Buttler ressemble aux personnages des films d’Emir Kusturica ou de Tony Gatlif. Originaire de la ville de Mostar qui lui donne son nom, l’Ensemble Mostar Sevdah Reunion, la référence absolue en musiques tziganes, se compose de musiciens virtuoses musulmans, bosniaques ou serbes orthodoxes, traduisant la pluralité ethnique des Balkans. Ainsi entourée, Ljiljana Buttler chante avec une naïveté raffinée et un grand romantisme ce magnifique répertoire, où circulent allégrement les influences musicales de Serbie, Macédoine, Bosnie, Bulgarie ou Albanie, à la mesure de ses surnoms de « Mère de l’Ame Gitane » ou « Reine du blues de Mostar ».

Album: the Legends of Life (Snail Records, L’autre Distribution)

Line up : Ljiljana Buttler voix, Ilijaz Delic voix, Mustafa Santic : Voix, Accordéon, Clarinette, Nedjo Kovacevic : voix, Violon, Miso Petrovic : Guitare, Sandi Durakovic : Guitare rythmique, Kosta Latinovic : basse, Sejo Avdic : batterie.

www.mostarsevdahreunion.com



Olli & the Bollywood Orchestra

FRANCE » CHANSON INDIENNE DE BOLLYWOOD

Olli and The Bollywood Orchestra est une invitation au voyage, aux confluents des musiques de l’Inde et d’une interprétation occidentale, que dirige avec passion son chanteur et compositeur Olli. C’est le premier grand spectacle musical et vidéo porté par un chanteur français autour de l’univers des films Bollywood, une contraction de Bombay et Hollywood, désignant l’industrie cinématographique très caractéristique de l’Inde. Alliant les thèmes romantiques et les grandes chansons populaires du cinéma indien avec de subtiles et percutantes compositions personnelles chantées en hindi, Olli a également insufflé au projet un esprit “banghra” - une musique très rythmique et enjouée, originaire du Penjâb, Nord de l’Inde - depuis la rencontre avec DJ SWAMI aux Transmusicales de Rennes. Olli and the Bollywood Orchestra, propose ainsi sur fond d’images remixées du cinéma indien, un répertoire composé d’extraits du double album “Kitchen” et de titres inédits, compositions originales en Hindi ou Penjâbi qui figureront sur l’album Tantra (sortie 2007).

Nouvel album Tantra (Label Caravan/Sterne Sony Bmg 2008), Kitchen (Label Caravan-Les Vieilles Charrues / Sterne Sony Bmg 2005) en partenariat avec Les Tombées de la nuit de Rennes, avec le soutien de l’ADAMI, FCM, CNV, Ministère de la culture.

Line up : Ollivier Leroy : chant, compositions, Sudeshna Battacharya : sarode, Prabhu Edouard : tablas, dholak, ganjira, Lannig Le Faucheur : harmonium, Sylvain Barou : uilleann pipes, bansuri, doudouk, programmations, Erwan Volant : basse, Jesse Lucas : V-djaj

www.ollibollywood.com



Rene Lacaille

LA REUNION » CHANSON CRÉOLE - ACCORDÉON

Musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille est issu d'une lignée de musiciens. Dès son plus jeune âge il joue beaucoup à la Réunion dans les orchestres de bal et les boîtes de jazz, avant de créer un groupe mythique, Caméléon, avec Alain Peters et Loy Erlich, puis de venir en métropole. Peu à peu il s'impose comme auteur-compositeur multi-instrumentiste, accordéoniste surtout, guitariste vagabondant du charango au ukulélé et chanteur, les frontières s'ouvrent: Europe, Afrique, Canada, Brésil, Antilles, Asie, Australie... René aime les sonorités métissées, et les rencontres: Manu Dibango, Yuri Buenaventura, Ray Léma, Jacques Higelin, Lo'Jo, Raul Barbosa, André Minvielle, Valdir Santos, El Sikameya, Debashish Bhattacharya ont croisé son chemin. Danyel Waro et le guitariste américain Bob Brozman sont ses acolytes favoris: le 1er participe à l'album PATANGO (1999), le 2nd à DIG DIG (2002) et part en tournée avec lui en Afrique et en Australie (2003 et 2005). Il sort MAPOU en 2005, qui salué par la critique lui a valu le prix Gus Viseur pour les musiques du monde. René Lacaille est avant tout un musicien de scène, généreux et passionné. Accompagné de ses musiciens, il offre un concert détonnant, n'hésitant pas à reprendre des traditionnels, ségas ou maloyas, jouant ses compositions, flirtant aussi avec le blues ou la samba.

Nouvel album (Connecting Cultures avril 2008), Mapou (Worldmusic Network/Harmonia Mundi)

Line up : René Lacaille: accordéon, guitares, chant, Yanis Lacaille: percussions, charango, Marc Lacaille: percussions, voix, Oriane Lacaille: percussions, clavier, voix, Yann Deneque: saxophone, flutes

René Lacaille & Fantasio disponible pour les festivals 2009

www.renelacaille.com



Trilok Gurtu

INDE » WORLD JAZZ / PERCUSSIONS

Incontournable maître de la percussion indienne, Trilok Gurtu est aussi un véritable showman et un compositeur visionnaire: du bhangra électronique au raga-pop, en passant par des fusions originales entre musiques ethniques, jazz et classique. Son parcours musical est marqué par sa participation à Oregon (world/jazz) et des collaborations du côté du jazz (Don Cherry, Joe Zawinul, Pat Metheny, L.Shankar, Jan Garbarek et Zakir Hussain, John McLaughlin) et de l'Afrique (Neneh Cherry, Salif Keita, Angélique Kidjo, Oumou Sangaré). Plus récemment, il a enregistré dans sa ville natale Bombay avec la participation de chanteurs et musiciens indiens d'exception. En parallèle Trilok Gurtu a enregistré au Mali l'album acoustique "Farakala" sous la direction artistique de Fred Galliano pour le label Frikwiwa. Trilok Gurtu se produit sur scène principalement avec son groupe, une formation 4tet pour un répertoire multiple mêlant, jazz, world contemporaine et improvisations ou avec la Frikwiwa Family sur le répertoire africain de Farakala. Trilok Gurtu envisage désormais un spectacle solo d'un nouveau genre, à la fois concert performance, à la fois rétrospective sur ses multiples collaborations artistiques, mais surtout une rencontre humaine avec son public.

Albums: Broken Rhythms (Cream Records 2004), Farakala (Frikwiwa 2005)

Line up : Trilok Gurtu : percussions, batterie, voix & Band : Carlo Cantini : violon, Johann Berby : basse, Rolland Cabezas : guitare, Phil Drummy : Djerdoo, flûtes, saxophone & TAO Trio (Trilok Gurtu, Airtto Moreira, Omar Sosa) en collaboration avec 3D Family pour juillet 2009

www.trilokgurtu.net



Vienna Vegetable Orchestra

VIENNE » CONTEMPORAIN
ORCHESTRE DE LÉGUMES

Alors que pour certains, concombres et autres poireaux sont juste un moyen de rassasier leur appétit, 10 Autrichiens voient en eux une façon d'apaiser l'esprit en jouant de la musique. Véritables designers sonores et sculpteurs d'instruments éphémères frais du marché, ces musiciens/plasticiens de Nature présentent une performance ludique et insolite, à la fois musicale, visuelle et olfactive, influencée dans le fond et la forme par la musique classique, l'improvisation et l'expérimentation électronique. Outre ses compositions, le Vegetable Orchestra revisite ses influences et rend de fabuleux hommages: 'le sacre du printemps' de Stravinsky, 'Radioaktivität' de Kraftwerk, ou encore des pièces de John Cage, Xenakis, Radian... Avec ces autrichiens, la musique est aussi là pour être dégustée. A la fin de la représentation, ces déroutants autrichiens abandonnent la scène au cuisinier qui conclut par une délicieuse soupe... de légumes pour satisfaire le palais des spectateurs. Débordant de créativité, cette symphonie végétale de son, de couleurs et de parfums vous transportera dans un univers onirique et poétique encore inexploré. A savourer sans modération !

Album: Automate (Transacoustic research 2003), Gemise (1999)

www.gemueseorchester.org

Artistes également représentés en france :

Antonio Forcione

ITALIE »
WORLD JAZZ

www.antonioforcione.com



Carlos Nunez

ESPAGNE / GALICE »
WORLD CELTIC

www.carlos-nunez.com



Claude Chalhoub

LIBAN »
VIOLON ORIENTAL



Infos et actualités sur notre site internet :

www.daktari-music.com

Daktari Music,
4 rue George Sand 29200 Brest - France
tél +33(0)298 43 56 50 fax +33(0)298 43 81 27